Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Большереченская средняя общеобразовательная школа»

«Согласовано»
Руководитель МО
Троицкая Ю.К.

Протокол №__1__от
«27» августа 2020 г.

«Согласовано»
Заместитель
директора по ОМР
Иванова Л.Г.

«Утверждаю»
Руководитель МБОУ
«Большереченская СОШ»
А.С. Куликов

Приказ № 167 от
«01» сентября 2020г.

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Акварелька»

Форма реализации: очная с применением ДОТ
Направленность программы: Художественная
Целевая аудитория: 7-10 лет
Срок реализации: 1 год
Трудоемкость: 144 ч.
Автор – составитель:
педагог дополнительного образования МБОУ «Большереченская СОШ»
Мальцева Лидия Николаевна

Рассмотрено на заседании педагогического совета
протокол №__1__ от
« 27 » августа 2020г.

р.п. Большеречье, 2020год

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Большереченская средняя общеобразовательная школа»

«Согласовано»	**«Согласовано»**	**«Утверждаю»**
Руководитель МО	Заместитель директора по ОМР	Руководитель МБОУ «Большереченская СОШ»
Мальцева Л.Н.	Иванова Л.Г.	А.С. Куликов
Протокол № 1 от		Приказ № 265 от
«29» августа 2019 г.		«02» сентября 2019г.

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Акварелька »

Форма реализации: очная, с применением ДОТ
Направленность программы: Художественная
Целевая аудитория: 7-10 лет
Срок реализации: 1 год
Трудоемкость: 144 ч.
Автор – составитель: педагог дополнительного образования МБОУ «Большереченская СОШ» Мальцева Лидия Николаевна

Рассмотрено на заседании педагогического совета
проток № 1 от
« 30 » августа 2019г.

р.п. Большеречье, 2019год

1.Пояснительная записка

Программа студии «Акварелька» реализуется в рамках деятельности МБОУ «Большереченская СОШ».

Актуальность программы обусловлена тем, что в настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических

искусств, способных решать современные задачи творческого восприятия и развития личности в целом.

В системе эстетического, творческого воспитания детей 7-10 лет особую роль уделяют изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественного вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности.

Занятия изобразительным искусством являются эффективным средством приобщения детей к изучению народных традиций.

Процесс формирования творческой личности предполагает развитие ассоциативно-образного мышления, способности связывать в своем сознании (работа фантазии) далекие друг от друга явления, видеть её общности. Эти способности в условиях сложной, быстро меняющейся действительности позволяют человеку быстрее адаптироваться в новых условиях.

Данная программа позволяет наиболее полно удовлетворять потребности ребенка в занятиях изобразительным искусством, в развитии творческих способностей, самореализации личности. Она дает возможность ребенку на определенном этапе совершить самостоятельный выбор дальнейшего образовательного маршрута.

Программа изостудии, охватывающая широкий возрастной диапазон, создает условия преемственного развития (связь с общешкольным преподаванием изо), что позволяет поддерживать у обучающихся устойчивый интерес к предмету. Эта преемственность проектируется и реализуется в целях, задачах, содержании, формах и методах работы с детьми?

В возрастной и педагогической психологии каждый возраст занимает особое место.

Так в младшем школьном возрасте (7-10 лет) осваивается учебная деятельность, формируется произвольность психических функций.

Достижения учащихся связаны с развитием психических процессов – особенно в интеллектуально - познавательной сфере.

Эстетические чувства, так же формируются в значительной мере средствами искусства. Воспитательная сила искусства заключается в том, что оно заставляет ребёнка глубоко переживать самые разнообразные чувства: восторга и негодования, грусти и радости, тревоги и умиротворения, любви и ненависти и соответственным образом относиться к подобным явлениям в реальной жизни. Это содействует умственному развитию, которое обеспечивает полноценное эстетическое воспитание ребёнка. Совершенствуются мыслительные операции: синтез, анализ, сравнение, умение планировать свою деятельность. Практическое мышление также развивается через представления и образное мышление в таких видах деятельности, как рисование, конструирование.

Ознакомление детей с новыми видами искусства, обучение их видеть прекрасное и активная творческая деятельность каждого обучающегося – вот

главные отличительные признаки учебно-воспитательного процесса на занятиях в студии.

Программа предполагает постепенное расширение и углубление знаний в области художественного творчества.

Программа строится с учетом личностных потребностей, интересов, возможностей и предложений обучающихся в изобразительном искусстве, используя различные техники (аппликация, бумагопластика, живопись, лепка, графика и т.д.).

Программа разработана для обучающихся в возрасте от 7-10 лет.

Трудоемкость программы: группа 1 года обучения: - 144 часа.

Срок реализации программы: 1 год обучения.

Занятия проходят 2 раза в неделю. Продолжительность занятий не более 2-х академических часов в день. После 45 минут занятий организуется перерыв, длительностью не менее 10 минут.

Программой предусмотрено, чтобы каждое занятие было направлено на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение обучающихся к активной познавательной и творческой работе.

Программа реализуется в очной форме, с применением дистанционных образовательных технологий, которые дают возможность обучающемуся для целенаправленной самостоятельной работы. Процесс получения знания может осуществляться в любое удобное для ребенка время, в индивидуальном темпе и вне зависимости от места его нахождения.

Процесс обучения изобразительному искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у ребят развиваются творческие начала.

Набор обучающихся в детское объединение проводится в начале учебного года, добор возможен в течение года.

Форма обучения: очная, с применением дистанционных образовательных технологий

Образовательный процесс имеет ряд преимуществ:

- занятия в свободное время;

Условие набора: на добровольных началах всех сторон (обучающиеся, родители, педагоги); **добор** возможен в течении года.

- обучающимся предоставляется возможность удовлетворения своих интересов и сочетания различных направлений и форм занятий.

<u>Цель данной программы</u> - формирование творческих способностей детей 7-10 лет, посредством изобразительной деятельности.

<u>Задачи:</u>

1. Осваивать элементы художественной формы, развить практические умения владением художественными средствами.
2. Развивать воображение, пространственное представление, образное творческое мышление.
3. Формировать коммуникативно-оценочное отношение к искусству.

<u>Планируемые результаты освоения программы:</u>

Личностные результаты:

- сформировать основы гражданственности, любви к стране, уважение к людям и своей стране;
- развить самостоятельность и личную ответственность за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах;
- сформировать эстетические потребности и ценности;
- развить воображение, образное мышление, пространственные представления, сенсорные способности;
- развить навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками;
- сформировать установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

Метапредметные результаты:

- освоить способы решения проблем творческого и поискового характера;
- сформировать умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- сформировать умения понимать причины успеха (неуспеха) учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- освоить начальные формы познавательной и личностной рефлексии;
- сформировать умения слушать собеседника и вести диалог, осуществлять совместную деятельность.

В сфере регулятивных универсальных учебных действий:

- целеполагать (постановка учебной задачи);
- планировать (составление плана и последовательности действий по достижению поставленной цели);
- контролировать (сличение способа действий и его результата с заданным эталоном с целью обнаружения отклонения от эталона);
- корректировать (внесение необходимых дополнений и изменений в план и способ действия в случае расхождения с эталоном для достижения реального ожидаемого результата);
- оценивать(ведение и осознание учащимися того что еще нужно усвоить);
- саморегулировать (способность к мобилизации сил и энергии, к волевому усилию и преодолению препятствий).

В сфере познавательных учебных действий:

- самостоятельно выделять и формировать познавательную цель;
- уметь искать необходимую информацию;
- выбирать наиболее эффективные способы решения задач в зависимости от конкретных условий;
- проводить рефлексию способов и условий действия, контролировать и оценивать процесс и результаты деятельности;

- владеть логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификация по родовитым признакам, установление причинно-следственных связей.

В сфере коммуникативных учебных действий:

- уметь слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном решении проблем;

- уметь интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и взрослыми;

-уметь постанавливать вопросы - инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации;

- уметь с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникаций.

Предметные результаты:

Знать:

- особенности материалов, применяемых в художественной деятельности;
- разнообразие выразительных средств: цвет, свет, линия, объем, композиция, ритм;
- правила плоскостного изображения;

Уметь:

- пользоваться гуашью, акварелью, тушью, белой и цветной бумагой;
- пользоваться графическими материалами и инструментами (перья, палочки).
- рисовать кистью элементы растительного орнамента;
- проявлять творчество в создании изделий;
- сознательно выбирать средства выражения своего замысла;
- передавать движения фигур человека и животных.

2.Учебно-тематическое планирование (144 часа)

№, п/п	Темы	Кол-во часов
1.	Вводное занятие «Первое знакомство в студии Акварелька»	**2**
2.	**Раздел 1«Разноцветный мир» ИЗО»**	**20**
2.1	Вводное занятие « Цветная палитра изобразительного искусства»	1
2.2	Основы рисунка. Изобразительные средства рисунка	2
2.3	Основы цветоведения. Живопись-искусство цвета	6
2.4	Изображение растительного и животного мира	2
2.5	Основы композиции	2
2.6	Орнамент. Стилизация	3
2.7	Перспектива	2
2.8.	Итоговое занятие: Мини – выставка ««Этот разнообразный красочный мир»	2

3.	**Раздел 2 «Линия и пятно – как выразительные средства графики (работа акварелью, гуашью)»**	**8**
3.1	Вводное занятие «Историческая справка»	1
3.2	Набрызг	6
3.3	Итоговое занятие. Мини-выставка детских работ	1
4.	**Раздел 3 «Рисунок»**	**14**
4.1	Вводное занятие «Рисунок как один из видов ИЗО искусства»	1
4.2	Натюрморт	4
4.3	Изображение фигуры человека	2
4.4	Изображение лица (анфас, профиль)	2
4.5	Изображение сюжетных рисунков	2
4.6	Изображение растительного мира с помощью штрихов	1
4.7	Изображение городского пейзажа	1
4.8	Итоговое занятие. Мини-выставка «Глазами детей»	1
5.	**Раздел 4 «Графика»**	**10**
5.1	Вводное занятие. «Графика как один из видов изобразительного искусства»	1
5.2	Натюрморт в стилизованной технике с декоративными элементами	3
5.3	Натюрморт. Стилизованный. Плоскостной (3-4 цвета)	2
5.4	Граттаж	3
5.5	Итоговое занятие. Мини-выставка «Шедевры»	1
6.	**Раздел 5 «Работа с природным материалом»**	**12**
6.1	Вводное занятие	1
6.2	Поделки из камня. Сувенир «Человечек»	6
6.3	Композиция из семян	4
6.4	Итоговое занятие. Мини-выставка детских работ	1
7.	**Раздел 6 «Декоративно- прикладное искусство»**	**10**
7.1	Вводное занятие «История народных промыслов»	1
7.2	«Хохлома», «Городец»	8
7.3	Итоговое занятие. Мини-выставка детских работ	1
8.	**Раздел 7 «Живопись»**	**18**
8.1	Вводное занятие «Основные техники работы красками»	1
8.2	Техника «Акварель»	4
8.3	Техника «Гуашь»	4
8.4	Техника «Акварель». Аля-прима. Пейзаж	2
8.5	Техника «Акварель»	2
8.6	Техника «Гуашь»	4
8.7	Итоговое занятие. Мини - выставка «Мир вокруг нас»	1
9.	**Раздел 8 «Бумагопластика»**	**12**
9.1	Вводное занятие «Основные приемы работы с бумагой»	1

9.2	Объемная композиция «Дама в лесу»	6
9.3	«Осенний пейзаж»	4
9.4	Итоговое занятие. Мини-выставка «Бумажная фантазия»	1
10.	**Раздел 9 «Лепка из пластилина»**	**16**
10.1	Вводное занятие «Все о пластилине»	1
10.2	Лепка женской фигуры «Дама 19 века»	4
10.3	Лепка отдельных человеческих фигур (героев), по сюжету сказки А.С.Пушкина «Сказка о попе и работнике его Балде» (коллективная работа)	6
10.4	Живопись пластилином с изготовлением мелких деталей (цветы, ягоды, листики)	4
10.5	Итоговое занятие. Мини-выставка детских работ	1
11.	**Раздел 10 «Нетрадиционные техники рисования»**	**12**
11.1	Вводное занятие	1
11.2	Техника трафарет. Композиция «Зимний лес»	6
11.3	Монотипия: А) Бабочка. Б) Пейзаж	4
11.4	Цветная печать	2
11.5	Итоговое занятие. Мини-выставка детских работ	1
12.	**Раздел 11.Подготовка к областным, муниципальным конкурсам, выставкам, фестивалям**	**10**
	ВСЕГО:	**144**

3.Содержание программы :

1.Вводное занятие.(2ч)

Ознакомление с темами образовательной программы. Беседа с игровыми элементами. Наглядная демонстрация лучших детских работ по темам программы Ознакомление с техникой безопасности, правила поведения при работе с различными инструментами на занятиях. Краткий рассказ о материалах и инструментах, требуемых в работе, но не использованных ранее.

2. Раздел 1 «Разноцветный мир ИЗО» (20 ч)

2.1.Вводное занятие «Цветная палитра изобразительного искусства» (1ч)

Наблюдение. Наглядная демонстрация лучших работ детей.

2.2. Основы рисунка. Изобразительные средства рисунка(2ч)

Творческая мастерская. Набросок, эскиз. Материалы и инструменты для выполнения рисунка. Знакомство с видами рисунка, линиями, штрихами. Выполнение небольших типовых заданий на практике.

Выполнение несложных набросков с натуры различными необходимыми для этого материалами.

Материал для самостоятельного изучения: https://youtu.be/G7ww8w3JSrQ

2.3 Основы цветоведения. Живопись - искусство цвета (Материал: акварель, гуашь)(6ч)

Тематические задания по группам. Основные и смешанные, теплые и холодные цвета. Пейзаж, контраст, колорит, цветовой нюанс. Знакомство с основными и смешанными цветами. Выполнение несложного цветового круга. Теплые и холодные цвета. Выполнение пейзажа в теплых тонах. Выполнение пейзажа в холодных цветах. Цветовой контраст - солнечный день и пасмурное небо. Создание типовой композиции. Цветовой контраст. Выполнение более сложной композиции «Букет».

2.4 Изображение растительного и животного мира (Материал: акварель, ватман А3)(2ч)

Игра – имитация. Флора, фауна. Светотеневой нюанс. А) Изображение представителей флоры (грибы, ягоды). Создаем карандашный эскиз, заливка краской фона и крупных деталей. Проработка светотеневых нюансов, прорисовка мелких деталей. Б) Изображение диких животных. Создаем карандашный эскиз, заливка краской фона и крупных деталей. Проработка светотеневых нюансов, прорисовка мелких деталей.

2.5 .Основы композиции(2ч)

Тематические задания. Композиция, статика и динамика, контраст.

А) Ознакомление со статикой и динамикой. Выполнение простого упражнения.

Б) Правильное размещение изображаемых предметов на листе, согласно законам композиции. Создание типовой композиции.

2.6.Орнамент. Стилизация(3ч)

Коллективное творческое дело (КТД). Орнамент, стилизация. Изображение геометрического орнамента. Изображение растительного орнамента. Изображение стилизованного орнамента с использованием геометрических фигур и растительных элементов.

Материал для самостоятельного изучения: https://yandex.ru/collections/user/tmeleka/geometricheskii-ornament/

2.7.Перспектива(2ч)

Перспектива в рисунке, линия горизонта. Перспектива в пейзаже. Изображение улицы. Построение дома по перспективе.

2.8.Итоговое занятие. Мини - выставка «Этот разнообразный красочный мир»(2ч)

3. Раздел 2 «Линия и пятно – как выразительные средства графики» (8ч)

3.1 Вводное занятие «Историческая справка» (1ч)

3.2 Набрызг как одна из нетрадиционных техник рисования (6ч) (Материал: ватман А3, трафарет и вырезные детали, гуашь, зубная щетка, расческа)

Проект. Графика, виды графики, набрызг. Пейзаж. Выполнение эскиза, тщательная прорисовка деталей. Выполнение трафарета. Первый этап работы – набрызг фона и крупных деталей (по эскизу). Набрызг остальных деталей, после просушки. Прорисовка тонкой кистью мелких деталей, завершение работы и оформление в паспарту.

Материал для самостоятельного изучения: https://multiurok.ru/index.php/files/proekt-na-temu-grafika.html

3.3 Итоговое занятие. Мини выставка детских работ (1)
4. Раздел 3 «Рисунок»(14 ч)
4.1 Вводное занятие ««Рисунок как один из видов ИЗО»(1ч)
Знакомство с видами ИЗО. Просмотр соответствующих иллюстраций. Обсуждение.
4.2 Натюрморт (4ч)
(Материал: ватман А3, карандаши простые разной мягкости, ластик).
Творческая мастерская. Натюрморт. Композиционное решение, построение предметов. Ознакомление со штрихами различной текстуры. Выполнение штриховки. Прорисовка деталей, заключительная компоновка штрихов. Завершение работы и оформление в паспарту.
4.3 Изображение фигуры человека. Набросок с натуры (2ч)
Игра «Обыгрываем штрихами».
4.4Изображение лица (анфас, профиль). Основные требования (2ч)
Творческая мастерская. Изображение лица - анфас. Изображение лица - профиль.
4.5. Изображение сюжетных рисунков с помощью схем и штрихов (2ч)
Создаем композицию. Рисуем крупные детали, выполнение штриховки. Прорисовываем мелкие детали.
Материал для самостоятельного изучения:
https://zen.yandex.ru/media/tessaart/uprajneniia-dlia-otrabotki-shtrihovki-5e71307c12c6f57a4c0a8b6a
4.6.Изображение растительного мира с помощью штрихов (1ч)
Выполнение типовой композиции.
4.7.Изображение городского пейзажа (1ч)
Выполнение типовой композиции.
4.8 Итоговое занятие. Мини-выставка «Глазами детей» (1ч)
5. Раздел 4 «Графика» (10ч)
5.1 Вводное занятие «Графика как один из видов изобразительного искусства» (1ч)
Наглядная демонстрация соответствующих теме работ.
5.2. Натюрморт в стилизованной технике с декоративными элементами (3ч)
(Материал: тушь/перо, ватман А4.)
Проект. Графика, виды графики, стилизация, декоративные элементы. Композиционное решение, построение предметов. Декоративная графика тушь/перо. Работа над мелкими деталями, последние штрихи, завершение и оформление работы в паспарту.
5.3. Натюрморт. Стилизованный. Плоскостной (3-4 цвета)(2ч)
(Материал: ватман А3, гуашь, карандаш, кисти №1,№4).
Коллективное творческое дело. Композиционное решение. Построение предметов. Работа над цветовым решением натюрморта. Работа красками.
Завершение работы, прорисовка мелких деталей, оформление работы в паспарту.
5.4. Граттаж(3ч)

(Материалы: ватман А3,свечка, мыло хозяйственное, тушь плакатная черная).
Тематическое задание по группам. Граттаж: карандашный эскиз, обработка бумаги свечкой, а затем покрытие его тушью, Переводим контур на загрунтованный эскиз и начинаем штриховать (сцарапывать) верхний слой в соответствие с эскизом ,завершение работы. Оформление работы в раму.
Материал для самостоятельного изучения:
https://yandex.ru/video/preview?wiz_type=vital&filmId=14661186573991229517&text=.%20Граттаж&path=wizard&parent-reqid=1596688760609887-1677707760058823943200289-production-app-host-vla-web-yp-356&redircnt=1596688771.1

5.5 **Итоговое занятие. Мини-выставка «Шедевры» (1ч)**

6. Раздел 5 Работа с природным материалом (10ч)

6.1 Вводное занятие(1ч)

Демонстрация готовых изделий. Характеристика разных природных материалов.

6.2 Поделки из камня (6ч)

Сувенир «Человечек» (Материал: речная галька, деревянные спилы, клей момент «кристалл», гуашь, кисти №1, №3).
(беседа, практикум)
Творческий проект - заготовка спилов, подборка камней, сборка фигурки с помощью клея, заготовка эскиза, роспись сувенира по эскизу, нанесения первого слоя краски, прорисовка мелких деталей, добавление декора, покрытие лаком.

6.3. Композиция из семян (4 ч)

(Материал: семена арбуза, дыни, подсолнуха, скорлупа фисташек, клей ПВА, кусок двп размером 30*30). Композиция, флора.
Творческая мастерская. Выполнение эскиза. Начинаем работать с семенами (размещаем их с помощью клея на двп). Завершение работы, оформление.
Материал для самостоятельного изучения:
https://infourok.ru/prezentaciya-po-tehnologii-na-temu-kompoziciya-iz-semyan-klass-386437.html

6.4.Итоговое занятие. Мини выставка детских работ (1ч)

7.Раздел 6 «ДПИ» Ознакомление с росписью по дереву (Палех, Городец, Хохлома) (10 ч)

7.1 Вводное занятие. История народных промыслов (1ч)

7.2 «Хохлома», «Городец» (8ч)

(Материал: бумага А3, гуашь, кисть №1, №4,.Хохлома, городец.
Заочная экскурсия. Творческая мастерская.«Хохлома», Карандашный эскиз. Роспись, первые мазки и заливка фона. Нанесение краски на крупные элементы хохломы. Прорисовка мелких деталей, завершение работы.
«Городец», Карандашный эскиз. Роспись, первые мазки и заливка фона.
Нанесение краски на крупные элементы городецкой росписи. Прорисовка мелких деталей, завершение работы.
Материал для самостоятельного изучения:

https://www.liveinternet.ru/users/irishka26rus/post265731810

7.3. Итоговое занятие. Мини - выставка детских работ.

8. Раздел7 «Живопись» (18ч)

8.1 Вводное занятие «Основные техники работы красками»(1ч)

Материал для самостоятельного изучения:
https://www.liveinternet.ru/users/koshkazosia/post438814838/

8.2 Техника «Акварель» (4ч)

(Материал: акварель, ватман А3, простой карандаш, ластик, кисти №1,№5)
Наблюдение. Тематические задания.
Живопись, виды живописи.Пейзаж. Роспись по мокрому листу, прорисовка мелких деталей.

8.3 Техника «Гуашь» (4ч)

(Материал: гуашь, ватман А3, кисти №2, №5) Текстура мазка. Тематические задания. Пейзаж. Изображение мазками. Завершение работы, оформление .

8.4 Техника «Акварель» (2ч)

Аля-прима. Пейзаж. (Материал: акварель ,ватман А3, кисти №1,№4)
Наблюдение. Творческая мастерская.Аля-прима (в акварели). Выполнение типовой композиции. (Цвет работы по выбору).

8.5. Техника «Акварель» (2ч) Изображение сюжетных рисунков на заданную тему
Тематические задания. Создание типовых композиций.

8.6 Техника «Гуашь» (4ч) Выполнение сложного по построению натюрморта.
Тематические задания по группам. Выбор верного композиционного решения. Построение предметов. Выполнение цветового решения, начинаем работать красками. Последние мазки, прорисовка деталей, завершение и оформление работы.

8.7 Итоговое занятие. Мини-выставка «Мир вокруг нас»(1ч)

9. Раздел 8«Бумагопластика» (12ч)

9.1 Вводное занятие «Основные приемы работы с бумагой» (1ч)

Демонстрация макетов. Наблюдение. Бумагопластика, объем.
Материал для самостоятельного изучения:
https://yandex.ru/video/preview?filmId=2460675891748377651&parent-reqid=1596689452399057-1307953939096342194300283-production-app-host-man-web-yp-82&path=wizard&text=бумагоаластика+2+Объемная+композиция+«Дама+в+лесу»+%28&wiz_type=vital

9.2 Объемная композиция «Дама в лесу» (6ч) (Материал: бумага для ксерокса, клей ПВА, картон, проволока. Проект.

9.3 «Осенний пейзаж» (4ч)

(Материал: клей ПВА, бумага для ксерокса, клей ПВА) Творческая мастерская.

9.4 Итоговое занятие. Мини выставка

10.Раздел 9 «Лепка из пластилина» (16ч)

10.1 Вводное занятие «Все о пластилине» (1ч)

10.2 Лепка женской фигуры «Дама 19 века» (4ч)
Коллективное творческое дело.
Подготовка спилов-подставок для будущего изделия, подборка пластилина нужного по цвету.Лепка основных деталей (туловище, голова, руки). Вылепливание крупных деталей декора платья. Проработка мелких деталей (лепим волосы, элементы декора платья, украшения), покрываем изделие лаком.
10.3 Лепка отдельных человеческих фигур (героев), по сюжету сказки А.С.Пушкина «Сказка о попе и работнике его Балде» (коллективная работа) (6ч)
Коллективное творческое дело. Лепка основных деталей героев сказки, по-выбору. Проработка мелких деталей, завершение работы выполнения героев сказок. Оформление вылепленных героев сказки в одну общую композицию. Декорирование..
10.4 Живопись пластилином с изготовлением мелких деталей (цветы, ягоды, листики) (4ч)
Тематические задания по группам. Подготовка основы. Растирание пластилина нужных тонов. Лепка мелких деталей. Размещение этих деталей на основу, создание готовой композиции.
Материал для самостоятельного изучения:
https://yandex.ru/video/preview?filmId=4101148209216698556&parent-reqid=1596689604692496-1517915203475848668600283-production-app-host-sas-web-yp-148&path=wizard&text=Живопись+пластилином&wiz_type=vital
10.5 Итоговое занятие. Мини-выставка детских работ (1ч)
11. Раздел 10 «Нетрадиционные техники рисования» (12ч)
11.1Вводное занятие (1ч)
Наблюдение.Выполнение простой композиции.
11.2 Техника трафарет. Композиция «Зимний лес» (6ч)
(Материал: канцелярский резак, плотная бумага, белая гуашь, поролон).
Творческая мастерская. Виды нетрадиционной техники рисования, трафарет.Изготовление трафарета.Выполнение трафарета.
11.3 Монотипия (4ч) (Материал: стекло, гуашь, кисточки -№1,4, альбом)
Монотипия.Тематические задания.
А) Бабочка.Определение размера работы. Подготовка нужного материала. Выбор цветового нюанса, подготовка эскиза, нанесение краски. Прорисовка мелких деталей согласно эскизу. Оформление работы в раму или паспарту.
Б) Пейзаж. Материал: стекло, акварель, кисточки -№1,4, альбом)
Определение размера работы. Подготовка нужного материала. Выбор сюжета, подборка цветового нюанса, нанесение краски.Прорисовка мелких деталей согласно сюжету. Оформление работы в раму или паспарту.
Материал для самостоятельного изучения:
https://infourok.ru/monotipiya-kak-vid-netradicionnoy-tehniki-risovaniya-3451027.html
11.4 Цветная печать (2 ч)
(Материалы: картошка, ватман А3, гуашь). «Веселый щенок»

Игра-имитация.Цветная печать, виды печати.Изображение будущего рисунка карандашом. Печатаем фон и крупные детали. Пропечатаем оставшиеся детали, прорисовываем мелкие и оформляем работу в паспарту.

11.5 Итоговое занятие. Мини-выставка детских работ (1ч)

12. Раздел 11 Подготовка к областным, муниципальным конкурсам, выставкам, фестивалям (10ч)

Технологические карты, макеты, шаблоны, трафареты, рисунки, иллюстрации, образцы работ.

4.Контрольно-оценочные средства

Контроль знаний осуществляется в виде мини - выставок работ, выполненных учащимися студии «Акварелька».

- Подведение итогов по результатам освоения материала данной программы может быть в форме
- наблюдение за деятельностью детей (ведется тетрадь наблюдения);
- коллективного обсуждения во время проведения блиц – выставки в тематическом планировании.

Участие в областных мероприятиях: экологическом форуме «Зеленая планета», экологическом фестивале «Белая береза», региональном фестивале «Экология. Творчество. Дети», областном конкурсе плакатов «Сохраним природу - сохраним планету», областном конкурсе плакатов «Гимн чести мужеству и славе», областном конкурсе рисунков «Истории нашей строки», во всероссийской акции «Голубая лента», областном фестивале «Славянская буквица», областном конкурсе детского рисунка «Под знаменем Ермака», конкурсе изобразительного и декоративно- прикладного творчества детей и подростков «России чудесная палитра» и др.

- Мониторинг в виде тестовых заданий по дополнительной общеобразовательной программе «Акварелька», в ходе которого выявляется уровень специальных компетентностей обучающихся поданной программе **(Приложение 1)**.

5.Условия реализации программы

5.1 - материально техническое обеспечение программы

Детское объединение студия «Акварелька» базируется на базе МБОУ «Большереченская СОШ» корпус №3, которая располагает отдельным кабинетом (12 посадочных мест- 6 парт, 12 стульев) и оборудованием для проведения учебных занятий: ноутбук, стенд для блиц - выставок, доска для демонстрации технологических карт, канцелярскими товарами и необходимыми инструментами.

Материалы:

- пластилин (12 шт.),
- (бумага – цветная (12 шт), альбомы для рисования (12 шт.),
- папка для черчения (размер А3) (12 шт.), картон – цветной, белый (12 шт.).
- краски – гуашь, акварель, акриловые краски (по 12 наборов) .

- клей- ПВА, клей - момент «Кристалл» (12 шт.)
- тушь (черная, зеленая, красная), перья (по 12 шт.).

Инструменты:
- кисти №1,2,4,5 (пони) (по 12 шт. каждого номера),
- карандаши простые 2Н, Н, НВ, В, В1, Б2(по 12 шт.),
- палитры (12 шт.),
- канцелярский нож (12 шт.),
- маркеры(12 шт.),
- перья (12 шт.),
- гелевая черная ручка (12 шт.),
- ножницы (12 шт.).

5.2 – информационно- образовательные ресурсы:

http://school-collection.edu.ru/ Единая Коллекция цифровых образовательных ресурсов для учреждений общего и начального профессионального образования. Методические материалы, тематические коллекции, программные средства для поддержки учебной деятельности и организации учебного процесса.

http://fcior.edu.ru/ Проект федерального центра информационно-образовательных ресурсов (ФЦИОР) направлен на распространение электронных образовательных ресурсов и сервисов .

http://www.rusedu.ru/izo-mhk/list_41.html Документы и презентации для учителя ИЗО

http://www.rusedu.ru/member17917.html

http://www.mtdesign.ru/archives/category/uroki-risovaniya-guashyu Уроки рисования Марины Терешковой.

http://www.proshkolu.ru/user/gridina/blog/77898/ Урок ИЗО, 3 класс, Перчаточная кукла.

http://www.openclass.ru/wiki-pages/50648 Страничка учителя изобразительного искусства

http://www.izorisunok.ru/ Уроки живописи акварелью

http://www.artap.ru/galery.htm Женские портреты великих мастеров.

http://www.art-paysage.ru/ арт- пейзаж.

http://luntiki.ru/blog/risunok/745.html поэтапное рисование для детей

http://www.kalyamalya.ru/modules/myarticles/topics.php?op=listarticles&topic_id=4&ob=6&sn=20&st=40 учимся рисовать.

5.3. - учебно – методическое обеспечение

- образовательно-иллюстративный материал: презентации по темам учебных занятий, дидактический материал по темам занятий, наглядные пособия, методическая литература по предмету, литература для обучающихся, технологические карты, макеты к разным темам;

специальная литература по различным направлениям деятельности детского объединения; контрольно- оценочные средства; образцы изделий.

5.4. Кадровое обеспечение программы

Программу «Акварелька» реализует педагог дополнительного образования - 1 квалификационной категории.

При реализации программы идет сотрудничество со специалистами организаций – партнеров.
https://starinasib.ru/ (Старина Сибирская – историко-культурный комплекс)
http://www.bolzoo.ru/ (Большереченский зоопарк)
https://bol55.ru/kartinnaya-galereya/ (Картинная галерея)

Список литературы

1. Алексеева В. В. Что такое искусство? / В. В. Алексеева. — М., 1991. ».
2. Алексеева, В.В. Что такое искусство? – М.: Советский художник, 1979. – Вып. 2. – 334с.
3. Анатомия взаимопонимания / М. А. Абалакина. — М., 1989.
4. Авдеев В. Психотехнология решения проблемных ситуаций / В. Авдеев. — М., 1992.
5. Берн Э. Игры, в которые играют люди. Психология человеческих взаимоотношений.

Пейзаж. Страницы истории / авт.-сост. К. Б. Богемская. — М., 1999.

6. Башилов Я. А. Ребенок-художник / А. Я. Башилов. — М., 1929.
7. Белютин Э. М. Основы изобразительной грамоты / Э. М. Белютин. — М., 1961.
8. Библер В. С. Мышление как творчество / В. С. Библер. — М., 1975.
9. БочаровЮ.С.Коровина В.А. Чернецова Е.М.Художники эпохи Возрождения /2005 год.
10. Волков Н. Н. Композиция в живописи / Н. Н. Волков. — М., 1977.
11. Выготский Л. С. Психология искусства / Л. С. Выготский. — М., 1987.
12. Вагнер, Л.А. С веком наравне. – М.: Молодая гвардия, 1966, -316с.
13. Ветлугина, Н.А. Художественное творчество и ребенок. М.: Педагогика, 1972. 245с.
14. Возрастная и педагогическая психология: хрестоматия / сост. И. В. Дубровина, А. М. Прихожан, В. В. Зацепин. — М., 1998.
15. Выготский Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте / Л. С. Выготский. — СПб., 1997.
16. Гросул Н. В. Художественный замысел и эскиз в детском изобразительном творчестве Искусство в школе. — 1993. — № 3.
17. Герань, И. Удивительные животные. – М.: Мир, 1985. – 207с.
18. Горяева, Н.А.- Изобразительное искусство / Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. – М.: Просвещение, 2008. – 192с.
19. Горяева, Н.А.- Изобразительное искусство. Искусство вокруг нас. / Неменская, Л.А.- М.: Просвещение, 2008. – 144с.

20. Государственная Третьяковская галерея: под ред. Я.В.Брук. История и коллекции. – М.: Искусство, 1986. – 448с.
21. Дайн Г. Детский народный календарь / Г. Дайн. — М., 2001.
Старинные русские пословицы и поговорки / сост. В. Аникин. — М., 19Абалакина М. А.
22. Дмитриева, Н.А. Античное искусство./ Л.И. Акимова.– М.: Детская литература, 1988. – 256с.
23. Живая вода: сборник русских народных песен, сказок, пословиц, загадок/ сост. В. П. Аникина. — М., 1977.
24. Лабунская Г. В. Изобразительное творчество детей / Г. В. Лабунская. — М., 1967г.
25. Лихачев Д. С. Земля родная / Д. С. Лихачев. — М., 1983.
26. Иваницкий, М.Ф. - Школа изобразительного искусства. / М.Г. Минизер, К.М.
27. Максимов, А.М. Соловьев.– М.: Изобразительное искусство, 1989, - Вып 3. – 200с.
28. Иогансон, Б.В., Школа изобразительного искусства./ Н.Н. Клиндухов, Л.В.
29. Присяжнюк. - М.: Изобразительное искусство, 1988. – вып. 2. – 156с.
30. Каменева, Е. Какого цвета радуга. М.: Детская литература, 1971. – 230с.
31. Кершенштейнер Г. Развитие художественного творчества ребенка /. — М., 1914.
32. Лазарева А.Г. Сборник авторских программ дополнительного образования детей. М. «Народное образование» 2002 год.
33. Кол, М.-Э. Наука через искусство./ Поттер, Дж. – Минск.: Попурри, - 2005. – 144с.
34. Левин С. Д. Ваш ребенок рисует / С. Д. Левин. — М., 1979.
35. Мелик-Пашаев А. А. Педагогика искусства и творческие способности / А. А. Мелик- Пашаев. — М., 1981. Мухина В. С. Изобразительная деятельность ребенка как форма усвоения социального опыта / В. С. Мухина. — М., 1981.
36. Претте М.-К. Творчество и выражение. В 2 ч. / М.-К. Претте, А. Копальдо. — М., 1981, 1985.
37. Любимов Л.Д.Искусство Древнего Мира/ М-Просвещение 1971г
38. Любимов Л.Д.Искусство Древней Руси/ М-Просвещение 1981г
39. Паньшина И.Н.Декоративно-прикладное искусство./1975г.
40. Подласный И. Педагогика. М. Владос, 1999 год.
Юсов Б. П. Виды искусств и их взаимодействие. — М., 2001.
41. Сарьян М. Цветы / М. Сарьян. — М., 1987.
42. Журналы «Юный художник», «Художественный совет», «Художественная школа .
43. Якиманская И.С, Личностно ориентированное обучение в современной школе. Москва. 1996 год.
44. Живопись фигуры — *А. А. Унковский* ,-Просвещение ,1968г.
45. Жизнь замечательных людей: Брюллов — *В. И. Порудоминский* 1979г.

46. Золотое сечение в живописи — *Ф.В. Ковалев,*- Высшая школа,1989г.
47. История методов обучения рисованию. Зарубежная школа рисунка — *Н. Н. Ростовцев,*-Просвещение ,1981г.
48. Наука о цвете и живопись — *А. С. Зайце,* -Искусство ,1986г.
49. Основы рисунка — *А. Ф. Шембель,* -Высшая школа*1994г.*
50. Рисование головы человека — *Н. Н. Ростовцев,*- Просвещение*1989г.*
51. Техника акварельной живописи — *П.П. Ревякин,*- Государственное издательство литературы по строительству, архитектуре и строительным материалам1959г.
52. Цвет в живописи — *Н.Н. Волков,*- Искусство*1965г.*
53. Дмитриева, Н.А. - Михаил Врубель. Жизнь и творчество. – М.: Детская литература, 1988. – 143с.

Ссылки на Интернет-ресурсы:

-http://festival.1september.ru/articles/638302/
-http://www.zolotieruchki.ucoz.ru/load/risovanie/netradicionnye-tekhniki-risovanija/
-http://www.mam2mam.ru/articles/favorites/
-http://www.rukikryki.ru/podelki/detskie-podelki-1902-risovanie-zubnoy-schetkoy.html
-http://www.nsportal.ru/detskii-sad/risovanie/library/netraditsionnye-tehniki-risovaniya
-schoolart2013.jimdo.com/**методические-разработки**/
-bibliofond.ru/view.aspx?id=499581
http://school-collection.edu.ru/ Единая Коллекция цифровых образовательныхресурсов для учреждений общего и начального профессионального образования.Методические материалы, тематические коллекции, программные средства для поддержки учебной деятельности и организации учебного процесса.
http://fcior.edu.ru/ Проект федерального центра информационно-образовательных ресурсов (ФЦИОР) направлен на распространение электронных образовательных ресурсов и сервисов .
http://www.rusedu.ru/izo-mhk/list_41.html Документы и презентации для учителя ИЗО
http://www.rusedu.ru/member17917.html
http://www.mtdesign.ru/archives/category/uroki-risovaniya-guashyu Уроки рисования Марины Терешковой.
http://www.proshkolu.ru/user/gridina/blog/77898/ Урок ИЗО, 3 класс, Перчаточная кукла.
http://www.openclass.ru/wiki-pages/50648 Страничка учителя изобразительного искусства
http://www.izorisunok.ru/ Уроки живописи акварелью
http://www.artap.ru/galery.htm Женские портреты великих мастеров.
http://www.art-paysage.ru/ арт- пейзаж.
http://luntiki.ru/blog/risunok/745.html поэтапное рисование для детей

http://www.kalyamalya.ru/modules/myarticles/topics.php?op=listarticles&topic_id=4&ob=6&sn=20&st=40 учимся рисовать.

Приложение 1.

Контрольно – измерительные материалы для определения уровня сформированности специальных компетентностей обучающихся по дополнительной общеобразовательной программе «Акварелька»

Цель- проверка знаний и практических умений обучающихся 1 года обучения по темам: «Инструменты и материалы», «Основы живописи», «Нетрадиционные техники рисования», «Виды графики», «Основы рисунка», «Основы композиции».

Проверка проводится в форме тестовых заданий.

Каждому обучающемуся предлагается выполнить тестовые задания (заполнить бланк фиксации ответов).

Бланк для фиксации ответов обучающихся

Фамилия_____Имя_____ _____

Образовательное учреждение_____

Детское объединение _____ год обучения_____

Дата «__»_____ 20____ г.

№ Задания	Ответы				
	1.	2.	3.	4.	5.
1.					
2.					
3.					
4.	A	B	C	D	E
5.					
6.	A	B	C	D	E
7.					

8.	A	B	C	D	E
9.	A	B	C	D	E
10.	A	B	C	D	E
11.	A	B	C	D	E
12.	A	B	C	D	E
13.	A	B	C	D	E
14.	A	B	C	D	E
15.	A	B	C	D	E

Тестовые задания

Тема: Инструменты и материалы.

1. Инструкция. Закончи предложение.

Вопрос. Небольшая тонкая и лёгкая пластинка четырёхугольной или овальной формы, на которой художник смешивает краски в процессе работы – это …

Варианты ответа:

-стек;

-паспарту;

-палитра;

-ватман;

-панно.

2. Инструкция. Закончи предложение.

Вопрос. Подставка (обычно треножная), на которой помещается холст на подрамнике или доска для работы художника – это …

Варианты ответа:

- муштабель;

-мольбрет;

-станок;

-стек

-мольберт.

3. Инструкция. Закончи предложение.

Вопрос. Мягкие цветные карандаши без оправы, сформованные из красочного порошка, а также рисунок или живопись, выполненные ими – это …

Варианты ответа:

- гуашь;

-сангина;

-темпера;

-пастель;

- акварель.

Тема: Основы живописи.

3. **Инструкция. Обведи кружком буквы, соответствующие правильному варианту ответа.**

Вопрос. Три основных цвета в живописи – это:

Варианты ответа:

А-желтый

В-оранжевый

С-синий

D-зеленый

Е-красный

4.**Инструкция. В графе ответов проставь соответствующие буквы.**

Вопрос. При смешивании следующих цветов получится:

Если смешать:

1.желтый+красный

2.красный+синий

3.белый+синий

4.белый+красный

5.желтый+синий

Варианты ответа:

А-розовый

В-оранжевый

С-фиалетовый

D-зеленый

Е-голубой

6. Инструкция. Обведи кружком букву, соответствующую правильному варианту ответа.

Вопрос. Холодный цвет – это:

Варианты ответа:

А-желтый

В-голубой

С-оранжевый

D-розовый

Е-красный

<u>Тема: Нетрадиционные техники рисования.</u>

7. Инструкция. Закончи предложение.

Вопрос. Техника «уникального отпечатка», при которой гладкую поверхность или лист бумаги покрывают краской, а потом делают с нее отпечаток на листе – это…

Варианты ответа:

-графика;

-линогравюра;

-монотипия;

-ксилография;

-гравюра.

8. Инструкция. Обведи кружком букву, соответствующую правильному варианту ответа.

Вопрос. При помощи зубной щётки выполняют графический рисунок в технике:
Варианты ответа:
A. ниткография;
B. рисование тычком;
C. батик;
D. напыление;
E. графика.
9. Инструкция: Обведи кружком букву, соответствующую правильному варианту ответа.
Вопрос. При помощи растений выполняют графический рисунок в технике:
Варианты ответа:
A. ниткография;
B. рисование тычком;
C. фитографика;
D. батик;
E. графика.
<u>Тема: Виды графики.</u>
10. Инструкция: Обведи кружком букву, соответствующую правильному варианту ответа.
Вопрос. Линия, штрих, тон, пятно – основные средства художественной выразительности:
Варианты ответа:
A. живописи;
B. скульптуры;
C. графики;
D. архитектуры;
E. дизайна.
11. Инструкция: Обведи кружком букву, соответствующую правильному варианту ответа.
Вопрос. Вид книжной графики, её основа.
Варианты ответа:
A. форзац;
B. иллюстрация;
C. переплёт;
D. суперобложка;
E. титульный лист.
<u>Тема: Основы рисунка.</u>
12. Инструкция: Обведи кружком букву, соответствующую правильному варианту ответа.
Вопрос. На блестящей поверхности отражается источник света и образует самое яркое место на предмете.
Варианты ответа:
A. свет;
B. рефлекс;

C. полутень;
D. блик;
E. собственная тень.

13. Инструкция: Обведи кружком букву, соответствующую правильному варианту ответа.

Вопрос. Художественное произведение вспомогательного характера, являющееся подготовительным для более крупной работы и обозначающее её замысел и основные композиционные средства.

Варианты ответа:
A. этюд;
B. эскиз;
C. набросок;
D. зарисовка;
E. рисунок.

14. Инструкция. Обведи кружком букву, соответствующую правильному варианту ответа.

Вопрос. За основу построения рисунка фигуры взрослого человека взят модуль:

Варианты ответа:
A. длина голени;
B. высота головы;
C. высота предплечья;
D. длина кисти;
E. длина стопы.

<u>Тема: Основы композиции.</u>

15. Инструкция: Обведи кружком букву, соответствующую правильному варианту ответа.

Вопрос: Асимметричные предметы – это:

Варианты ответа:

Ключи к ответам тестовых заданий по общеобразовательной программе Акварелька»

1.- палитра
2.- мольберт
3.- пастель
4.- ACE
5. -BCEAD
6.- B
7.- монотипия
8.- D
9.- C
10 - C
11.- B
12.- D
13. -B
14. -B
15. -D

Обучающиеся проводят оценку своей работы.
За правильно выполненное задание: 1 балл, если задание не выполнено – 0 баллов.

Шкала оценок

Количество баллов	**11-15**	**5-10**	**до 5**
Уровень специальных компетентностей	повышенный	базовый	пониженный

Сводные результаты
мониторинга дополнительной общеобразовательной программы «Акварелька»

№ обучающегося	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	итого
1.																
2.																
3.																
4.																
5.																
6.																
7.																
8.																
9.																
10.																
11.																
12.																
13.																
14.																
15.																