

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ «БОЛЬШЕРЕЧЕНСКАЯ СОШ №1»**

РАССМОТРЕНО

Протокол методического совета
МБОУ «Большереченская СОШ №1»

№ __ от _____ г.

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор МБОУ
«Большереченская СОШ №1»
_____ А.С. Куликов

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА

«Акварелька»

Возрастной состав обучающихся: 10-14 лет
Продолжительность обучения: 1 год

Составитель: Мальцева Лидия
Николаевна, педагог дополнительного
образования МБОУ «Большереченская
СОШ №1»

р.п. Большеречье
2015

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа студии «Акварелька» реализуется в рамках деятельности МБОУ «Большереченская СОШ №1».

Направленность – художественное творчество.

Новизна программы состоит в том, что в процессе обучения дети получают знания о простейших закономерностях строения формы, о линейной и воздушной перспективе, цветоведении, композиции, декоративной стилизации форм, правилах лепки, рисования, аппликации, а также о наиболее выдающихся мастерах изобразительного искусства, красоте природы и человеческих чувств.

Актуальность программы обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни. В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи творческого восприятия и развития личности в целом.

В системе эстетического, творческого воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности.

Занятия изобразительным искусством являются эффективным средством приобщения детей к изучению народных традиций. Знания, умения, навыки воспитанники демонстрируют своим сверстникам, выставляя свои работы.

Процесс формирования творческой личности предполагает развитие ассоциативно-образного мышления, способности связывать в своем сознании (работа фантазии) далекие друг от друга явления, видеть её общности. Эти способности в условиях сложной, быстро меняющейся действительности позволяют человеку быстрее адаптироваться в новых условиях.

Данная программа позволяет наиболее полно удовлетворять потребности ребенка в занятиях изобразительным искусством, в развитии творческих способностей, самореализации личности. Она дает возможность ребенку на определенном этапе совершить самостоятельный выбор дальнейшего образовательного маршрута.

Программа изостудии, охватывающая широкий возрастной диапазон, создает условия преемственного развития. Эта преемственность проектируется и реализуется в целях, задачах, содержании, формах и методах работы с детьми.

Педагогическая целесообразность программы объясняется формированием интеллекта, духовности через мастерство. Целый ряд специальных заданий на наблюдение, сравнение, домысливание,

фантазирование служат для достижения этого. Программа направлена на то, чтобы через труд и искусство приобщить детей к творчеству.

Отличительные особенности данной образовательной программы от уже существующих в этой области заключаются в том, что программа ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству.

Программой предусмотрено, чтобы каждое занятие было направлено на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение обучающихся к активной познавательной и творческой работе. Процесс обучения изобразительному искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у школьников развиваются творческие начала.

Образовательный процесс имеет ряд преимуществ:

- занятия в свободное время;
- обучение организовано на добровольных началах всех сторон (обучающиеся, родители, педагоги);
- обучающимся предоставляется возможность удовлетворения своих интересов и сочетания различных направлений и форм занятия.

Цель данной программы - формирование творческой личности посредством изобразительной деятельности и создание условий для наиболее полного раскрытия художественных способностей детей.

Задачи:

1. Предоставление ребенку первичных навыков изобразительной деятельности.
2. Освоение элементов художественной формы, развитие практических умений владения художественными средствами.
3. Совершенствование художественного мастерства.
4. Развитие нравственных чувств.
5. Развитие воображения, пространственных представлений, образного творческого мышления.
6. Развитие самооценки навыков сотрудничества в художественной деятельности.
7. Стимулирование эмоционального восприятия действительности.
8. Пробуждение у ребенка эстетического отношения к действительности, формирование коммуникативно-оценочного отношения к искусству.
9. Формирование художественного вкуса.
10. Формирование духовного мира ребенка, личностных ценностей и определение нравственных критериев.

Занятия проводятся с обучающимися в возрасте 11-14 лет. Программа рассчитана на 1 года обучения. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа.

Программа предполагает постепенное расширение и углубление знаний в области художественного творчества.

Программа строится с учетом личностных потребностей, интересов, возможностей и предложений обучающихся в изобразительном искусстве, используя различные техники (аппликация, бумагопластика, живопись, лепка, графика и т.д.).

Планируемые результаты освоения образовательной программы: В сфере личностных учебных действий:

- формирование основ гражданственности, любви к стране, уважение к людям и своей стране;
- развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах;
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие воображения, образного мышления, пространственных представлений, сенсорных способностей;
- развитие навыков сотрудничества со взрослыми сверстниками;
- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

В сфере регулятивных универсальных учебных действий:

- целеполагание (постановка учебной задачи);
- планирование (составление плана и последовательности действий по достижению поставленной цели);
- контроль (сличение способа действий и его результата с заданным эталоном с целью обнаружения отклонения от эталона);
- коррекция (внесение необходимых дополнений и изменений в план и способ действия в случае расхождения с эталоном для достижения реального ожидаемого результата);
- оценка (ведение и осознание учащимися того что еще нужно усвоить);
- саморегуляция (способность к мобилизации сил и энергии , к волевому усилию и преодолению препятствий).

В сфере познавательных учебных действий:

- самостоятельное выделение и формирование познавательной цели;
- поиск необходимой информации;
- выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;

-рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результатов деятельности;

-овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификация по родовитым признакам, установление причинно-следственных связей.

В сфере коммуникативных учебных действий:

-умение слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном решении проблем;

-умение интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и взрослыми;

-постановка вопросов - инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации;

-умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникаций.

Предметные результаты

К концу года обучения обучающиеся:

Должны знать:

- особенности материалов, применяемых в художественной деятельности;
- разнообразие выразительных средств: цвет, свет, линия, объем, композиция, ритм;
- правила плоскостного изображения;

Должны уметь:

- пользоваться гуашью, акварелью, тушью, белой и цветной бумагой;
- пользоваться графическими материалами и инструментами (перья, палочки).
- рисовать кистью элементы растительного орнамента;
- проявлять творчество в создании изделий;
- сознательно выбирать средства выражения своего замысла;
- передавать движения фигур человека и животных.

Метапредметные результаты:

-освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;

-формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;

-формирование умения понимать причины успеха (неуспеха) учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;

-освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;

-формирование умения слушать собеседника и вести диалог, осуществлять совместную деятельность.

Способы проверки знаний, умений и навыков.

-участие в районной выставке «Мир твоих увлечений»;

-участие в областных мероприятиях: слете «Способная и талантливая молодежь - наше будущее», творческом конкурсе «История государственных и военных символов», художественном конкурсе «Сад добродетелей», конкурс плакатов «Гимн чести, мужеству и славе», конкурсе изобразительного и декоративно-прикладного творчества детей и подростков «России чудесная палитра» и др.

Контроль знаний осуществляется в виде выставок работ, выполненных учащимися студии «Акварелька», выполнения зачетных занятий.

Подведение итогов по результатам освоения материала данной программы может быть в форме коллективного обсуждения во время проведения блиц - выставки, когда работы детей по конкретной теме развешиваются на стенах или раскладываются на столах.

Тематический план занятий студии «Акварелька»

№, п/п	Темы	Кол-во часов	В том числе	
			Теоретич.	Практич.
1.	Вводное занятие	2	2	
2.	«Разноцветный мир» ИЗО	42	2	40
3.	Линия и пятно – как выразительные средства графики (работа акварелью, тушью).	8	0,5	7,5
4.	Рисунок.	16	1	15
5.	Графика	20	2	18
6.	Работа с природным материалом	12	1	11
7.	ДПИ	8	0,5	7,5
8.	Живопись	18	2	16
9.	Бумагопластика	12	2	10
10.	Лепка из пластилина	16	2	16
11.	Лепка из соленого теста	12	1	11
12.	Нетрадиционные техники рисования	24	2	22
13.	Подготовка к областным, муниципальным конкурсам, выставкам, фестивалям	16	1	15
	Итого	216	18	198

Содержание программы

1. Вводное занятие. 2ч.

Ознакомление с темами образовательной программы. Наглядная демонстрация Техника безопасности, правила поведения при работе на занятиях. Просмотр и анализ работ, выполненных в предыдущем году обучения. Краткий рассказ о материалах и инструментах, требуемых в работе, но не использованных ранее.

2. «Разноцветный мир» ИЗО. 42ч.

1. Основы рисунка. Изобразительные средства рисунка. 4ч

- Знакомство с видами рисунка, линиями, штрихами. Выполнение небольших заданий на практике. 2ч.
- Несложные наброски с натуры различными материалами. 2ч.

2. Основы цветоведения. Живопись-искусство цвета (Материал: акварель, гуашь). 10ч.

- Знакомство с основными и смешанными цветами. Выполнение цветового круга. 2ч.
- Теплые и холодные цвета. Выполнение пейзажа в теплых тонах. 2ч.
- Выполнение пейзажа в холодных цветах. 2ч.
- Цветовой контраст - солнечный день и пасмурное небо. 2ч.
- Цветовой контраст и плавное сочетание в живописи. Букет. 2ч.

3. Изображение растительного и животного мира (Материал: акварель, ватман А3). 8ч.

- А) Изображение представителей флоры (грибы, ягоды). 4ч.
- Карандашный эскиз, заливка краской фона и крупных деталей. 2ч.
 - Проработка свето- теневых нюансов, прорисовка мелких деталей. 2ч.
- Б) Изображение диких животных. 4ч.
- Карандашный эскиз, заливка краской фона и крупных деталей. 2ч.
 - Проработка свето- теневых нюансов, прорисовка мелких деталей. 2ч.

4. Основы композиции. 6ч.

А) Ознакомление со статикой и динамикой. 2ч.

Б) Правильное размещение изображаемых предметов на листе, согласно законам композиции. 2ч.

В) Контраст в композиции. 2ч.

5. Орнамент. Стилизация. 6ч.

- Изображение геометрического орнамента. 2ч.
- Изображение растительного орнамента. 2ч.
- Изображение стилизованного орнамента с использованием геометрических фигур и растительных элементов. 2ч.

6. Выполнение работы «коллаж» различными техниками (основа, обводка, подмалевок), (Материал: гуашь, ватман А3). 4ч.

- Выполнение карандашного наброска. Выполнение основных деталей в цвете. 2ч.
- Прорисовка мелких деталей, завершение работы. 2ч.

7. Перспектива. 4ч.

- Основные понятия. Изображение улицы. 2ч.
- Построение дома. 2ч.

3. Линия и пятно – как выразительные средства графики (работа акварелью, тушью). 8ч.

Практическая работа:

1. Набрызг. (Материал: ватман А3, трафарет и вырезные детали, гуашь, зубная щетка, расческа), 8ч.
 - Пейзаж. Выполнение эскиза, тщательная прорисовка деталей. 2ч.
 - Выполнение трафарета. Первый этап работы – набрызг фона и крупных деталей (по эскизу). 2ч.
 - Набрызг остальных деталей, после просушки. 2ч.
 - Прорисовка тонкой кистью мелких деталей, завершение работы и оформление в паспорту. 2ч.

4. Рисунок. 16ч

Практическая работа:

А). Натюрморт. (Материал: ватман А3, карандаши простые разной мягкости, ластик). 6ч.

- Композиционное решение, построение предметов. 2ч.
- Ознакомление со штрихами различной текстуры. Выполнение штриховки. (2ч)
- Прорисовка деталей, заключительная компоновка штрихов. Завершение работы и оформление в паспорту. 2ч.

Б). Изображение фигуры человека. Обыгрываем штрихами. 2ч.

В). Изображение лица (анфас, профиль). Обыгрываем штрихами. 2ч.

Г). Изображение сюжетных рисунков с помощью схем и штрихов. 2ч.

Д). Изображение растительного мира с помощью штрихов. 2ч.

Е). Изображение городского пейзажа. 2ч.

5. Графика. 20ч

Практическая работа:

2. Натюрморт в стилизованной технике с декоративными элементами (Материал: тушь/перо, ватман А3. 8ч.

- Композиционное решение, построение предметов. 2ч
- Декоративная графика тушь/перо. 4ч.
- Работа над мелкими деталями, последние штрихи, завершение и оформление работы в паспорту. 2ч.

3. Натюрморт. Стилизованный. Плоскостной (3-4 цвета). (Материал: ватман А3, гуашь, карандаш, кисти №1, №4). 6ч.

- Композиционное решение. Построение предметов. 2ч.
- Работа над цветовым решением натюрморта. Работа красками. 2ч.

- Завершение работы, прорисовка мелких деталей, оформление работы в паспарту. 2ч.

4. Граттаж. (Материалы: ватман А3, свечка, мыло хозяйственное, тушь плакатная черная). 6ч.

- Изготовление 2 эскизов, один в цвете, другой контуром. 2ч.
- Обработка цветного эскиза свечкой, а затем покрытие его тушью. 2ч.
- Переводим контур на загрунтованный эскиз и начинаем штриховать (сцарапывать) верхний слой в соответствии с эскизом. 2ч.
- Завершение работы. Оформление работы в раму. (2ч)

6. Работа с природным материалом (12ч)

Практическая работа:

1. Поделки из камня. Сувенир «Человечек» (Материал: речная галька, деревянные спилов, клей момент «кристалл», гуашь, кисти №1, №3). 6ч.

- Заготовка спилов, подборка камней, сборка фигурки с помощью клея. 2ч.
- Заготовка эскиза. Роспись сувенира по эскизу. Первый этап – нанесения первого слоя краски. 2ч.
- Прорисовка мелких деталей, добавление декора, покрытие лаком. 2ч.

2. Композиция из семян (Материал: семена арбуза, дыни, подсолнуха, скорлупа фисташек, клей ПВА, кусок двп размером 30*30). 4ч.

- Выполнение эскиза. Начинаем работать с семенами (размещаем их с помощью клея на двп). 2ч.
 - Завершение работы, оформление. 2ч.
3. Аппликация из тополиного пуха. 2ч.

7. ДПИ. 8ч. Ознакомление с росписью по дереву (Палех, Городец, Хохлома).

Практическая работа:

1. «Палех», «хохлома», «городец» по-выбору.. (Материал: досточка 15х30, желатин, гуашь, кисть №1, №4, лак).

- Шлифование досточки наждачной бумагой . Покрываем желатином. Рисуем эскиз будущей работы. 2ч.
- Роспись, первые мазки и заливка краской крупных деталей .2ч.
- Прорисовка мелких деталей, завершение работы, покрытие досточки лаком. 4ч.

8. Живопись. 18ч.

Практическая работа:

А). Техника «Аквабель». (Материал: акварель, ватман А3, простой карандаш, ластик, кисти №1, №5). 4ч..

- Пейзаж. Роспись по мокрому листу. 2ч.
- Пейзаж. Роспись по мокрому листу, завершение работы, прорисовка мелких деталей. 2ч.

Б). Техника «Гуашь». (Материал: гуашь, ватман А3, кисти №2, №5). 4ч.

- Пейзаж. Изображение мазками. 2ч.
- Пейзаж. Завершение работы, оформление . 2ч.

В). Техника «Акварель». Аля-прима. Пейзаж. (Материал: акварель ,ватман А3, кисти №1,№4).2ч.

Г).Техника «Акварель».Изображение сюжетных рисунков на заданную тему.2ч.

Д).Техника «Гуашь». Выполнение сложного по построению натюрморта. 6ч.

- Выбор верного композиционного решения. Построение предметов. 2ч.
- Выполнение цветового решения, начинаем работать красками. 2ч.
- Последние мазки, прорисовка деталей,завершение и оформление работы. 2ч.

9. Бумагопластика. 12ч.

Практическая работа:

А). Объемная композиция «Дама в лесу» (Материал: бумага для ксерокса, клей ПВА, картон, проволока).6ч.

Б). «Осенний пейзаж» (Материал: клей ПВА, бумага для ксерокса, клей ПВА). 6ч.

10.Лепка из пластилина.16ч

Практическая работа:

А).Лепка женской фигуры «Дама 19 века».6ч.

- Подготовка спилов-подставок для будущего изделия, подборка пластилина нужного по цвету.2ч.
- Лепка основных деталей (туловище, голова, руки). Вылепливание крупных деталей декора платья.2ч.
- Проработка мелких деталей (лепим волосы, элементы декора платья, украшения), покрываем изделие лаком.2ч.

Б).Лепка отдельных человеческих фигур (героев), по сюжету сказки А.С.Пушкина «Сказка о попе и работнике его Балде» (коллективная работа).6ч.

- Лепка основных деталей героев сказки, по-выбору.2ч.
- Проработка мелких деталей, завершение работы выполнения героев сказок.2ч.
- Оформление вылепленных героев сказки в одну общую композицию. Декорирование.2ч.

В).Живопись пластилином с изготовлением мелких деталей (цветы, ягоды, листики).4ч.

- Подготовка основы. Растирание пластилина нужных тонов.2ч.
- Лепка мелких деталей. Размещение этих деталей на основу, создание готовой композиции.2ч.

11.Лепка из соленого теста.12ч.

Практическая работа:

1.Котенок. (Материал: соль, мука, вода). 6ч.

- Приготовление соленого теста для работы. Изготовление необходимых деталей, прикрепление деталей друг к другу.2ч.
- Роспись готового изделия гуашевыми красками.2ч.
- Подготовка спилов-подставок для «Котенка», покрытие изделия бесцветным лаком.2ч.

2. Собачка. (Материал: соль, мука, вода). 6ч.

- Приготовление соленого теста для работы. Изготовление необходимых деталей, прикрепление деталей друг к другу.2ч.
- Роспись готового изделия гуашевыми красками.2ч.
- Подготовка спилов-подставок для «Собачка», покрытие изделия бесцветным лаком.2ч.

12.Нетрадиционные техники рисования.24ч.

Практическая работа:

1. Техника трафарет. Композиция «Зимний лес». (Материал: канцелярский резак, плотная бумага, белая гуашь, поролон). 4ч.

- Изготовление трафарета.2ч.
- Выполнение трафарета.2ч.

2. Монотипия. (Материал: стекло, гуашь, кисточки -№1,4, альбом) . 12ч

А) Бабочка.4ч.

- Определение размера работы. Подготовка нужного материала. Выбор цветового нюанса, подготовка эскиза, нанесение краски.2ч.
- Прорисовка мелких деталей согласно эскизу. Оформление работы в раму или паспарту.2ч.

Б) Пейзаж.4ч.

- Определение размера работы. Подготовка нужного материала. Выбор сюжета, подборка цветового нюанса, нанесение краски.2ч.
- Прорисовка мелких деталей согласно сюжету. Оформление работы в раму или паспарту.2ч.

В) Человеческая фигура.4ч.

- Определение размера работы. Подготовка нужного материала. Выбор цветового нюанса, подготовка эскиза, нанесение краски.2ч.
- Прорисовка мелких деталей согласно эскизу. Оформление работы в раму или паспарту.2ч.

3. Цветная печать. (Материалы: картошка, ватман А3, гуашь).8ч.

А) «Веселый щенок». 4ч.

- Изображение будущего рисунка карандашом. Печатаем фон и крупные детали. 2ч.
- Печатаем оставшиеся детали, прорисовываем мелкие и оформляем работу в паспарту. 2ч.

Б) «Цветной городок».4ч.

- Изображение будущего рисунка карандашом. Печатаем фон и крупные детали. 2ч.
- Печатаем оставшиеся детали, прорисовываем мелкие и оформляем работу в паспарту. 2ч.

4.Пальцеграфия.4ч.

- Выполнение карандашного наброска. Ознакомление с основными принципами пальцеграфии, выполнение работы в цвете.2ч.
- Прорисовка мелких деталей, оформление работы в паспорту.2ч.

5.Аппликация (Материал: цветная бумага, клей ПВА, ножницы, картон).8ч.

- Аппликация с простыми элементами.2ч.
- Аппликация с элементами росписи.2ч.
- Аппликация со сложными элементами. Пейзаж.4ч.

13.Подготовка к областным, муниципальным конкурсам, выставкам, фестивалям.16ч.

Технологические карты, макеты, шаблоны, трафареты, рисунки, иллюстрации, образцы работ.

Техническое оснащение программы

Бумага – цветная, альбомы для рисования, папка для черчения(размер А3),

Картон – цветной, белый, коробочный.

Краски – гуашь, акварель, акриловые краски.

Кисти №1,2,4,5 (пони),

Клей- ПВА, момент «Кристалл»

Методическое обеспечение программы

Процесс достижения поставленных цели и задач программы осуществляется в сотрудничестве – обучающихся и педагога. При этом реализуются различные методы осуществления целостного педагогического процесса на различных его этапах ведущими выступают отдельные, приведенные ниже методы.

1. Методы обучения:

Методы организации учебно-познавательной деятельности:

- словесные – беседа, рассказ, диалог;

- наглядные - демонстрация иллюстраций, рисунков, макетов, открыток и т.д.

Практические методы – творческие задания, изготовление поделок, сувениров, панно.

Репродуктивные – работа по шаблонам.

Проблемно-поисковые – изготовление рисунков по собственному замыслу.

Индивидуальные – задания в зависимости от достигнутого уровня развития учащегося.

2. Методы воспитания: беседы, метод примера, наблюдение, педагогическое требование, анализ результатов, поощрение.

Техника безопасности

На занятиях кружка ребята будут пользоваться острыми предметами (циркуль, канцелярский нож, ножницы), поэтому они должны хорошо знать и постоянно соблюдать правила безопасности труда:

1. Ножницы на занятиях должны лежать справа, кольцами к себе, с сомкнутыми лезвиями.

2. Передавать ножницы можно только кольцами вперед (аналогично передавать острозаточенные карандаши). Канцелярский ножик при передаче должен быть закрыт.

3. Нужно следить, чтобы острые инструменты не падали на пол, так как они при падении могут кого-нибудь поранить.

4. Если посуда для воды стеклянная, нужно следить за правильным её хранением, чтобы она не разбилась.

5. Кисти и карандаши должны находиться на горизонтальной поверхности.

Дидактический материал

Тушь (черная, зеленая, красная), перья.

Инструменты.

Канцелярские принадлежности:

- карандаши простые 2H, H, HB, B, B1, B2,
- канцелярский нож,
- маркеры,
- перья,
- гелевая черная ручка,
- ножницы,
- английские булавки,
- кисти (белка, пони) №1, №3, №5.

Список использованной литературы

- Сюзанна Гирндт «Разноцветные поделки из природных материалов». М., 2005.
- Справочник школьника 1-4 класс «Рисование». М., 2005.
- П.Ю. Огерчук «Работа с клеем и ножницами». С- Пб., 2004.
- Н.П. Цапенко, Н.М. Косенко, Т.А. Грабова «Как оформить праздник». М., 2006.
- Ю.Г. Аксенов, Р.М. Закин, Ф.М. Кригер «Рисунок и живопись». М., 2007.