

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Большереченская средняя общеобразовательная школа»**

**«Согласовано»**  
Руководитель МО

Мальцева Л.Н.

**«Согласовано»**  
Заместитель  
директора по ОМР

Иванова Л.Г.

**«Утверждаю»**  
Директор МБОУ  
«Большереченская  
СОШ»

Куликов А.С.

Протокол № 1 от  
«29» августа 2019г.

Приказ № 265 от  
«02» сентября 2019г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая  
программа  
«Акварелька»**

Направленность программы:  
художественная  
Возраст обучающихся: 7-10 лет  
Срок реализации: 1 год  
Автор-составитель:  
Педагог дополнительного  
образования МБОУ  
«Большереченская СОШ»  
Мальцева Лидия Николаевна  
Рассмотрено на заседании  
Педагогического совета  
Протокол № 1 от  
«30» августа 2019

р.п. Большеречье, 2019 год

## 1. Пояснительная записка

Программа студии «Акварелька» реализуется в рамках деятельности МБОУ «Большереченская СОШ».

Актуальность программы обусловлена тем, что в настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи творческого восприятия и развития личности в целом.

В системе эстетического, творческого воспитания подрастающего поколения особую роль уделяют изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественного вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности.

Занятия изобразительным искусством являются эффективным средством приобщения детей к изучению народных традиций.

Процесс формирования творческой личности предполагает развитие ассоциативно-образного мышления, способности связывать в своем сознании (работа фантазии) далекие друг от друга явления, видеть её общности. Эти способности в условиях сложной, быстро меняющейся действительности позволяют человеку быстрее адаптироваться в новых условиях.

Данная программа позволяет наиболее полно удовлетворять потребности ребенка в занятиях изобразительным искусством, в развитии творческих способностей, самореализации личности. Она дает возможность ребенку на определенном этапе совершить самостоятельный выбор дальнейшего образовательного маршрута.

Программа изостудии, охватывающая широкий возрастной диапазон, создает условия преемственного развития. Эта преемственность проектируется и реализуется в целях, задачах, содержании, формах и методах работы с детьми.

В возрастной и педагогической психологии каждый возраст занимает особое место.

Так в младшем школьном возрасте (7-10 лет) осваивается учебная деятельность, формируется произвольность психических функций.

Достижения учащихся связаны с развитием психических процессов – особенно в интеллектуально - познавательной сфере.

Эстетические чувства, так же формируются в значительной мере средствами искусства. Воспитательная сила искусства заключается в том, что оно заставляет ребёнка глубоко переживать самые разнообразные чувства: восторга и негодования, грусти и радости, тревоги и умиротворения, любви и ненависти и соответственным образом относиться к подобным явлениям в реальной жизни. Это содействует умственному развитию, которое обеспечивает полноценное эстетическое воспитание ребёнка. Совершенствуются мыслительные операции: синтез, анализ, сравнение, умение планировать свою деятельность. Практическое мышление также развивается

через представления и образное мышление в таких видах деятельности, как рисование, конструирование.

Ознакомление детей с новыми видами искусства, обучение их видеть прекрасное и активная творческая деятельность каждого обучающегося – вот главные отличительные признаки учебно-воспитательного процесса на занятиях в студии.

Программа разработана для обучающихся в возрасте от 7-10 лет.

**Трудоемкость программы:** 144 часа.

**Срок реализации программы:** 1 год обучения.

Занятия проходят 2 раза в неделю. Продолжительность занятий не более 2-х академических часов в день. После 45 минут занятий организуется перерыв, длительностью не менее 10 минут.

Программой предусмотрено, чтобы каждое занятие было направлено на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение обучающихся к активной познавательной и творческой работе.

Процесс обучения изобразительному искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у ребят развиваются творческие начала.

Набор обучающихся в детское объединение проводится в начале учебного года, добор возможен в течение года.

**Форма обучения :** очная.

**Образовательный процесс имеет ряд преимуществ:**

- занятия в свободное время;
- обучение организовано на добровольных началах всех сторон (обучающиеся, родители, педагоги);
- обучающимся предоставляется возможность удовлетворения своих интересов и сочетания различных направлений и форм занятий.

**Цель данной программы** - формирование творческой личности посредством изобразительной деятельности и создание обучающей среды для наиболее полного раскрытия художественных способностей детей.

**Задачи:**

1. Осваивать элементы художественной формы, развить практические умения владением художественными средствами.
2. Развивать воображение, пространственное представление, образное творческое мышление.
3. Формировать коммуникативно-оценочное отношение к искусству.

Программа предполагает постепенное расширение и углубление знаний в области художественного творчества.

Программа строится с учетом личностных потребностей, интересов, возможностей и предложений обучающихся в изобразительном искусстве, используя различные техники (аппликация, бумагопластика, живопись, лепка, графика и т.д.).

## **Планируемые результаты освоения образовательной программы:**

### **Личностные результаты:**

- формирование основ гражданственности, любви к стране, уважение к людям и своей стране;
- развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах;
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие воображения, образного мышления, пространственных представлений, сенсорных способностей;
- развитие навыков сотрудничества со взрослыми сверстниками;
- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

### **Метапредметные результаты:**

- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- формирование умения понимать причины успеха (неуспеха) учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;
- формирование умения слушать собеседника и вести диалог, осуществлять совместную деятельность.

### **В сфере регулятивных универсальных учебных действий:**

- целеполагание (постановка учебной задачи);
- планирование (составление плана и последовательности действий по достижению поставленной цели);
- контроль (сличение способа действий и его результата с заданным эталоном с целью обнаружения отклонения от эталона);
- коррекция (внесение необходимых дополнений и изменений в план и способ действия в случае расхождения с эталоном для достижения реального ожидаемого результата);
- оценка (ведение и осознание учащимися того что еще нужно усвоить);
- саморегуляция (способность к мобилизации сил и энергии, к волевому усилию и преодолению препятствий).

### **В сфере познавательных учебных действий:**

- самостоятельное выделение и формирование познавательной цели;
- поиск необходимой информации;
- выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;

- рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результатов деятельности;

- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификация по родовитым признакам, установление причинно-следственных связей.

### **В сфере коммуникативных учебных действий:**

- умение слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном решении проблем;

- умение интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и взрослыми;

- постановка вопросов - инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации;

- умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникаций.

### **Предметные результаты:**

#### **Знать:**

- особенности материалов, применяемых в художественной деятельности;
- разнообразие выразительных средств: цвет, свет, линия, объем, композиция, ритм;
- правила плоскостного изображения;

#### **Уметь:**

- пользоваться гуашью, акварелью, тушью, белой и цветной бумагой;
- пользоваться графическими материалами и инструментами (перья, палочки).
- рисовать кистью элементы растительного орнамента;
- проявлять творчество в создании изделий;
- сознательно выбирать средства выражения своего замысла;
- передавать движения фигур человека и животных.

## **2. Учебно-тематическое планирование (144 часа)**

<b>№, п/п</b>	<b>Темы</b>	<b>Кол- во часов</b>
1.	Вводное занятие «Первое знакомство в Акварельке»	2
<b>Раздел. «Разноцветный мир» ИЗО».</b>		
2		<b>20</b>
2.1	Вводное занятие « Цветная палитра изобразительного искусства»	1
2.2	Основы рисунка. Изобразительные средства рисунка.	2
2.3	Основы цветоведения. Живопись-искусство цвета.	6
2.4	Изображение растительного и животного мира	2
2.5	Основы композиции.	2
2.6	Орнамент. Стилизация.	3

2.7	Перспектива.	2
2.8.	Итоговое занятие: Мини – выставка ««Этот разнообразный красочный мир»»	2
3.	<b>Раздел. Линия и пятно – как выразительные средства графики (работа акварелью, тушью).</b>	<b>8</b>
3.1	Вводное занятие «Историческая справка»	1
3.2	Набрызг.	6
3.3	Итоговое занятие. Мини-выставка детских работ.	1
4.	<b>Раздел. Рисунок.</b>	<b>14</b>
4.1	Вводное занятие «Рисунок как один из видов ИЗО»	1
4.2	Натюрморт.	4
4.3	Изображение фигуры человека.	2
4.4	Изображение лица (анфас, профиль).	2
4.5	Изображение сюжетных рисунков.	2
4.6	Изображение растительного мира с помощью штрихов.	1
4.7	Изображение городского пейзажа.	1
4.8	Итоговое занятие. Мини-выставка «Глазами детей».	1
5.	<b>Раздел. Графика.</b>	<b>10</b>
5.1	Вводное занятие. «Графика как один из видов изобразительного искусства».	1
5.2	Натюрморт в стилизованной технике с декоративными элементами.	3
5.3	Натюрморт. Стилизованный. Плоскостной (3-4 цвета).	2
5.4	Граттаж.	3
5.5	Итоговое занятие. Мини-выставка «Шедевры»	1
6.	<b>Раздел. Работа с природным материалом</b>	<b>12</b>
6.1	Вводное занятие.	1
6.2	Поделки из камня. Сувенир «Человечек».	6
6.3	Композиция из семян.	4
6.4	Итоговое занятие. Мини-выставка детских работ.	1
7.	<b>Раздел. ДПИ</b>	<b>10</b>
7.1	Вводное занятие «История народных промыслов».	1
7.2	«Палех», «хохлома», «городец». (по-выбору).	8
7.3	Итоговое занятие. Мини-выставка детских работ.	1
8.	<b>Раздел. Живопись</b>	<b>18</b>
8.1	Вводное занятие «Основные техники работы красками».	1
8.2	Техника «Акварель».	4
8.3	Техника «Гуашь».	4
8.4	Техника «Акварель». Аля-прима. Пейзаж.	2
8.5	Техника «Акварель».	2
8.6	Техника «Гуашь».	4
8.7	Итоговое занятие. Мини-выставка «Мир вокруг нас»	1

<b>9.</b>	<b>Раздел. Бумагопластика</b>	<b>12</b>
9.1	Вводное занятие «Основные приемы работы с бумагой».	1
9.2	Объемная композиция «Дама в лесу»	6
9.3	«Осенний пейзаж»	4
9.4	Итоговое занятие. Мини-выставка «Бумажная фантазия».	1
<b>10.</b>	<b>Раздел. Лепка из пластилина</b>	<b>16</b>
10.1	Вводное занятие «Все о пластилине».	1
10.2	Лепка женской фигуры «Дама 19 века».	4
10.3	Лепка отдельных человеческих фигур (героев), по сюжету сказки А.С.Пушкина «Сказка о попе и работнике его Балде» (коллективная работа).	6
10.4	Живопись пластилином с изготовлением мелких деталей (цветы, ягоды, листики).	4
10.5	Итоговое занятие. Мини-выставка детских работ.	1
<b>11.</b>	<b>Раздел. Нетрадиционные техники рисования</b>	<b>12</b>
11.1	Вводное занятие.	1
11.2	Техника трафарет. Композиция «Зимний лес».	6
11.3	Монотипия: А) Бабочка. Б) Пейзаж.	4
11.4	Цветная печать	2
11.5	Итоговое занятие. Мини-выставка детских работ.	1
<b>12.</b>	<b>Подготовка к областным, муниципальным конкурсам, выставкам, фестивалям</b>	<b>10</b>
	<b>Итого</b>	<b>144</b>

### 3.Содержание программы

#### 1.Вводное занятие.2ч.

Ознакомление с темами образовательной программы. Наглядная демонстрация Техника безопасности, правила поведения при работе на занятиях. Просмотр и анализ работ, выполненных в предыдущем году обучения. Краткий рассказ о материалах и инструментах, требуемых в работе, но не использованных ранее.

#### 2. Раздел «Разноцветный мир» ИЗО.20 ч.

2.1.Вводное занятие «Цветная палитра изобразительного искусства» 1ч

2.2.Основы рисунка. Изобразительные средства рисунка.2ч  
(беседа, практикум)

Понятия: набросок, эскиз. Возможные материалы для выполнения рисунка.

- Знакомство с видами рисунка, линиями, штрихами. Выполнение небольших заданий на практике.1ч.
- Несложные наброски с натуры различными материалами.1ч.

2.3 Основы цветоведения. Живопись-искусство цвета (Материал: акварель, гуашь).6ч.

(беседа, практикум)

Понятия: основные и смешанные, теплые и холодные цвета. Пейзаж, контраст, колорит, цветовой нюанс.

- Знакомство с основными и смешанными цветами. Выполнение цветового круга. 1ч.
- Теплые и холодные цвета. Выполнение пейзажа в теплых тонах. 1ч.
- Выполнение пейзажа в холодных цветах. 1ч.
- Цветовой контраст - солнечный день и пасмурное небо. 1ч.
- Цветовой контраст и плавное сочетание в живописи. Букет. 2ч.

#### 2.4 Изображение растительного и животного мира (Материал: акварель, ватман А3). 2ч.

(беседа, практикум)

Понятия: флора, фауна. Свето-теневой нюанс.

А) Изображение представителей флоры (грибы, ягоды). 1ч.

- Карандашный эскиз, заливка краской фона и крупных деталей.
- Проработка свето- теневых нюансов, прорисовка мелких деталей.

Б) Изображение диких животных. 1ч.

- Карандашный эскиз, заливка краской фона и крупных деталей.
- Проработка свето- теневых нюансов, прорисовка мелких деталей.

#### 2.5 .Основы композиции. 2ч.

(беседа, практикум)

Понятия: композиция, статика и динамика, контраст.

А) Ознакомление со статикой и динамикой. 1ч.

Б) Правильное размещение изображаемых предметов на листе, согласно законам композиции. 1ч.

#### 2.6 .Орнамент. Стилизация. 3ч.

(беседа, практикум)

Понятия: орнамент, стилизация.

- Изображение геометрического орнамента. 1ч.
- Изображение растительного орнамента. 1ч.
- Изображение стилизованного орнамента с использованием геометрических фигур и растительных элементов. 1ч.

#### 2.6 .Перспектива. 2ч.

(беседа, практикум)

Понятия: перспектива, линия горизонта.

- Основные понятия. Изображение улицы. 1ч.
- Построение дома. 1ч.

2.8.Итоговое занятие. Мини выставка «Этот разнообразный красочный мир» 2ч.

### **3. Раздел. Линия и пятно – как выразительные средства графики (работа акварелью, тушью). 8ч.**

#### 3.1 Вводное занятие «Историческая справка». 1ч

3.2Набрызг. (Материал: ватман А3, трафарет и вырезные детали, гуашь, зубная щетка, расческа), 6ч.

(беседа, практикум)



Понятия: графика, виды графики, набрызг, нетрадиционные техники графики.

- Пейзаж. Выполнение эскиза, тщательная прорисовка деталей. 1ч.
- Выполнение трафарета. Первый этап работы – набрызг фона и крупных деталей (по эскизу). 2ч.
- Набрызг остальных деталей, после просушки. 2ч.
- Прорисовка тонкой кистью мелких деталей, завершение работы и оформление в паспарту. 1ч.

3.3 Итоговое занятие. Мини выставка детских работ. 1ч.

#### **4. Раздел. Рисунок. 14 ч**

4.1 Вводное занятие «Рисунок как один из видов ИЗО» 1ч

*Практическая работа:*

4.2 Натюрморт. (Материал: ватман А3, карандаши простые разной мягкости, ластик). 4ч.

(беседа, практикум)

Понятия: натюрморт.

- Композиционное решение, построение предметов. 1ч.
- Ознакомление со штрихами различной текстуры. Выполнение штриховки. (2ч)
- Прорисовка деталей, заключительная компоновка штрихов. Завершение работы и оформление в паспарту. 1ч.

4.3 Изображение фигуры человека. Обыгрываем штрихами. 2ч.

(беседа, практикум)

Понятия: набросок.

4.4 Изображение лица (анфас, профиль). Обыгрываем штрихами. 2ч.

(беседа, практикум)

Понятия: анфас, профиль.

4.6. Изображение сюжетных рисунков с помощью схем и штрихов. 2ч.

(беседа, практикум)

5. Изображение растительного мира с помощью штрихов. 1ч.

(беседа, практикум)

4.7. Изображение городского пейзажа. 1ч.

(беседа, практикум)

4.8 Итоговое занятие. Мини-выставка «Глазами детей» 1ч.

#### **5. Раздел. Графика. 10ч**

5.1 Вводное занятие «Графика как один из видов изобразительного искусства» 1ч.

5.2. Натюрморт в стилизованной технике с декоративными элементами  
(Материал: тушь/перо, ватман А4. 4ч.

(беседа, практикум)

Понятия: графика, виды графики.

- Композиционное решение, построение предметов. 1,5 ч
- Декоративная графика тушь/перо. 2ч.

- Работа над мелкими деталями, последние штрихи, завершение и оформление работы в паспорту. 0,5ч.

5.3. Натюрморт. Стилизованный. Плоскостной (3-4 цвета). (Материал: ватман А3, гуашь, карандаш, кисти №1, №4). 2ч.

(беседа, практикум)

- Композиционное решение. Построение предметов. 1ч.
- Работа над цветовым решением натюрморта. Работа красками. 1ч.
- Завершение работы, прорисовка мелких деталей, оформление работы в паспорту. 2ч.

5.4. Граттаж. (Материалы: ватман А3, свечка, мыло хозяйственное, тушь плакатная черная). 4ч.

(беседа, практикум)

Понятия: граттаж.

- Изготовление 2 эскизов, один в цвете, другой контуром. 1ч.
- Обработка цветного эскиза свечкой, а затем покрытие его тушью. 1ч.
- Переводим контур на загрунтованный эскиз и начинаем штриховать (сцарапывать) верхний слой в соответствии с эскизом. 1ч.
- Завершение работы. Оформление работы в раму. (1ч)

5.5 Итоговое занятие. Мини-выставка «Шедевры» 1ч.

## **6. Раздел. Работа с природным материалом (10ч)**

6.1 Вводное занятие. 1ч

6.2 Поделки из камня. Сувенир «Человечек» (Материал: речная галька, деревянные спилы, клей момент «кристалл», гуашь, кисти №1, №3). 6ч.

(беседа, практикум)

- Заготовка спилов, подборка камней, сборка фигурки с помощью клея. 2ч.
- Заготовка эскиза. Роспись сувенира по эскизу. Первый этап – нанесения первого слоя краски. 2ч.
- Прорисовка мелких деталей, добавление декора, покрытие лаком. 2ч.

6.3. Композиция из семян (Материал: семена арбуза, дыни, подсолнуха, скорлупа фисташек, клей ПВА, кусок ДВП размером 30\*30). 4 ч.

- Выполнение эскиза. Начинаем работать с семенами (размещаем их с помощью клея на ДВП). 2ч.
- Завершение работы, оформление. 2ч.

6.4. Итоговое занятие. Мини выставка детских работ. 1ч

## **7. Раздел. ДПИ. 10 ч.**

### **Ознакомление с росписью по дереву (Палех, Городец, Хохлома).**

7.1 Вводное занятие. История народных промыслов. 1ч

7.2 «Палех», «хохлома», «городец» по-выбору.. (Материал: досточка 15x30, желатин, гуашь, кисть №1, №4, лак). 8ч

(беседа, практикум)

Понятия: хохлома, городец, палех.

- Шлифование досточки наждачной бумагой . Покрываем желатином. Рисуем эскиз будущей работы. 2ч.
- Роспись, первые мазки и заливка краской крупных деталей . 2ч.

- Прорисовка мелких деталей, завершение работы, покрытие досточки лаком. 4ч.

7.3. Итоговое занятие. Мини-выставка детских работ. 1ч.

## **8. Раздел. Живопись. 18ч.**

**8.1 Вводное занятие «Основные техники работы красками». 1ч.**

*Практическая работа:*

8.2 Техника «Акварель». (Материал: акварель, ватман А3, простой карандаш, ластик, кисти №1, №5). 4ч.

(беседа, практикум)

Понятия: живопись, виды живописи.

- Пейзаж. Роспись по мокрому листу. 2ч.
- Пейзаж. Роспись по мокрому листу, завершение работы, прорисовка мелких деталей. 2ч.

8.3 Техника «Гуашь». (Материал: гуашь, ватман А3, кисти №2, №5). 4ч.

(беседа, практикум).

Понятия: текстура мазка.

- Пейзаж. Изображение мазками. 2ч.
- Пейзаж. Завершение работы, оформление. 2ч.

8.4 Техника «Акварель». Аля-прима. Пейзаж. (Материал: акварель, ватман А3, кисти №1, №4). 2ч.

(беседа, практикум)

Понятия: Аля-прима (в акварели).

8.5. Техника «Акварель». Изображение сюжетных рисунков на заданную тему. 2ч.

(беседа, практикум)

8.6 Техника «Гуашь». Выполнение сложного по построению нактюрморта. 4ч. (беседа, практикум)

- Выбор верного композиционного решения. Построение предметов. 1ч.
- Выполнение цветового решения, начинаем работать красками. 2ч.
- Последние мазки, прорисовка деталей, завершение и оформление работы. 1ч.

8.7 Итоговое занятие. Мини-выставка «Мир вокруг нас». 1ч

## **9. Раздел. Бумагопластика. 12ч.**

**9.1 Вводное занятие «Основные приемы работы с бумагой». 1ч**

(беседа, практикум)

Понятия: бумагопластика, объем.

*Практическая работа:*

9.2 Объемная композиция «Дама в лесу» (Материал: бумага для ксерокса, клей ПВА, картон, проволока). 6ч.

9.3 «Осенний пейзаж» (Материал: клей ПВА, бумага для ксерокса, клей ПВА). 4ч.

9.4 Итоговое занятие. Мини выставка «Бумажная фантазия». 1ч

## **10. Раздел. Лепка из пластилина. 16ч**

(беседа, практикум)

### 10.1 Вводное занятие «Все о пластилине». 1ч

#### *Практическая работа:*

### 10.2 Лепка женской фигуры «Дама 19 века». 4ч.

- Подготовка спилов-подставок для будущего изделия, подборка пластилина нужного по цвету. 1ч.
- Лепка основных деталей (туловище, голова, руки). Вылепливание крупных деталей декора платья. 2ч.
- Проработка мелких деталей (лепим волосы, элементы декора платья, украшения), покрываем изделие лаком. 1ч.

### 10.3 Лепка отдельных человеческих фигур (героев), по сюжету сказки А.С.Пушкина «Сказка о попе и работнике его Балде» (коллективная работа). 6ч.

- Лепка основных деталей героев сказки, по-выбору. 2ч.
- Проработка мелких деталей, завершение работы выполнения героев сказок. 2ч.
- Оформление вылепленных героев сказки в одну общую композицию. Декорирование. 2ч.

### 10.4 Живопись пластилином с изготовлением мелких деталей (цветы, ягоды, листики). 4ч.

- Подготовка основы. Растирание пластилина нужных тонов. 2ч.
- Лепка мелких деталей. Размещение этих деталей на основу, создание готовой композиции. 2ч.

### 10.5 Итоговое занятие. Мини-выставка детских работ. 1ч

## **11. Раздел. Нетрадиционные техники рисования. 12ч.**

### 11.1 Вводное занятие. 1ч

#### *Практическая работа:*

### 11.2 Техника трафарет. Композиция «Зимний лес». (Материал: канцелярский резак, плотная бумага, белая гуашь, поролон). 6ч.

(беседа, практикум)

Понятия: Виды нетрадиционной техники рисования, трафарет.

- Изготовление трафарета. 4ч.
- Выполнение трафарета. 2ч.

### 11.3 Монотипия. (Материал: стекло, гуашь, кисточки -№1,4, альбом) . 4ч (беседа, практикум)

Понятия: монотипия.

#### А) Бабочка. 2ч.

- Определение размера работы. Подготовка нужного материала. Выбор цветового нюанса, подготовка эскиза, нанесение краски. 1ч.
- Прорисовка мелких деталей согласно эскизу. Оформление работы в раму или паспарту. 1ч.

#### Б) Пейзаж. 2ч. (Материал: стекло, акварель, кисточки -№1,4, альбом)

- Определение размера работы. Подготовка нужного материала. Выбор сюжета, подборка цветового нюанса, нанесение краски. 2ч.
- Прорисовка мелких деталей согласно сюжету. Оформление работы в раму или паспарту. 2ч.

#### 11.4 Цветная печать. ( Материалы: картошка, ватман А3, гуашь).

«Веселый щенок». 2 ч.

(беседа, практикум)

Понятия: цветная печать, виды печати.

- Изображение будущего рисунка карандашом. Печатаем фон и крупные детали. 1ч.
- Печатаем оставшиеся детали, прорисовываем мелкие и оформляем работу в паспорту. 1ч.

#### 11.5 Итоговое занятие. Мини-выставка детских работ.1ч

### 13.Подготовка к областным, муниципальным конкурсам, выставкам, фестивалям. 10ч.

Технологические карты, макеты, шаблоны, трафареты, рисунки, иллюстрации, образцы работ.

#### 4.Контрольно-оценочные средства

- наблюдение за деятельностью детей;
- обобщающие беседы;
- участие в ежегодной районной выставке детского творчества «Мир твоих увлечений»;

#### **- участие в областных мероприятиях:**

экологическом форуме «Зеленая планета», экологическом фестивале «Белая береза», региональном фестивале «Экология. Творчество. Дети», областном конкурсе плакатов «Сохраним природу - сохраним планету», областном конкурсе плакатов «Гимн чести мужеству и славе», областном конкурсе рисунков «Истории нашей строки», во всероссийской акции «Голубая лента», в городском детско-юношеском фестивале «Твердые отходы - наша общая проблема», областном фестивале «Славянская буква», областном конкурсе детского рисунка «Под знаменем Ермака», творческом конкурсе «История государственных и военных символов», конкурсе изобразительного и декоративно- прикладного творчества детей и подростков «России чудесная палитра» и др.

Контроль знаний осуществляется в виде мини- выставок работ, выполненных учащимися студии «Акварелька».

- Подведение итогов по результатам освоения материала данной программы может быть в форме - коллективного обсуждения во время проведения блиц – выставки в тематическом планировании.

- Мониторинг в виде тестовых заданий по дополнительной общеобразовательной программе «Акварелька», в ходе которого выявляется уровень специальных компетентностей обучающихся по данной программе.

#### 5.Условия реализации программы

##### 5.1. перечень учебно - методического обеспечения программы:

- авторские методики: разработка тем программы; описание отдельных занятий: конспекты занятий.

- образовательно-иллюстративный материал: слайды по темам, иллюстративный и дидактический материал по темам занятий, наглядные пособия, методическая литература по предмету, литература для учащихся.

- интерактивные методы работы с учащимися: тренинг, экскурсия, творческая встреча, конкурс, решение проблемных ситуаций, диалог, показ иллюстраций.

- приёмы и методы организации образовательного процесса:

*методы, в основе которых лежит способ организации занятия:*

1. словесный (устное изложение, беседа).

2. наглядный (показ видеоматериалов, иллюстраций, наблюдение, показ (исполнение) педагогом, работа по образцу и др.)

3. практический (тренинг, упражнения, лабораторные работы и др.)

*методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:*

1. объяснительно-иллюстративный - учащиеся воспринимают и усваивают готовую информацию

2. репродуктивный - учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности

3. частично-поисковый - участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом

4. исследовательский - самостоятельная творческая работа учащихся.

*методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся:*

1. фронтальный - одновременная работа со всеми учащимися

2. коллективный - организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между всеми детьми

3. индивидуально-фронтальный - чередование индивидуальных и фронтальных форм работы

4. групповой - организация работы по малым группам (от 2 до 7 человек)

5. коллективно-групповой - выполнение заданий малыми группами, последующая презентация результатов выполнения заданий и их обобщение

6. индивидуальный - индивидуальное выполнение заданий, решение проблем

## **5.2. перечень дидактического обеспечения программы:**

- технологические карты, макеты к разным темам;

- специальная литература по различным направлениям деятельности детского объединения;

- использование технического оснащения занятий: проектор, экран, ноутбук;

- отслеживание и анализ результатов реализации программы;

- пакет отчётной документации.

## **5.3. - перечень материально технического обеспечения программы**

Детское объединение студия «Акварелька» базируется на базе МБОУ «Большереченская СОШ» корпус №3, которая располагает отдельным

кабинетом и оборудованием для проведения учебных занятий: ноутбук, стенд для блиц - выставок, доска для демонстрации технологических карт, канцелярскими товарами и необходимыми инструментами.

(Бумага – цветная, альбомы для рисования, папка для черчения (размер А3),  
Картон – цветной, белый, коробочный.

Краски – гуашь, акварель, акриловые краски.

Кисти №1,2,4,5 (пони),

Клей- ПВА, момент «Кристалл»

Тушь (черная, зеленая, красная), перья.

Инструменты.

- карандаши простые 2Н, Н, НВ, В, В1, В2,
- канцелярский нож,
- маркеры,
- перья,
- гелевая черная ручка,
- ножницы,
- английские булавки.)

#### **5.4 Информационные ресурсы обеспечения программы**

##### **Список литературы**

1. Аксенов Ю.Г., Р.М. Закин, Ф.М. Кригер «Рисунок и живопись». М., 2007.
2. Искусство – детям. Необыкновенное рисование. – М., “МОЗАИКА-СИНТЕЗ”, 2010.
3. Лебедева Е. Н. Использование нетрадиционных техник в формировании изобразительной деятельности дошкольников / Е. Н. Лебедева. – Москва: 2009.
4. Мосин, И. Г. Рисованиек-2: книга для учителей и родителей / И. Г. Мосин. – Екатеринбург: У-фактория, 2000. – 120 с.
5. Огерчук. П.Ю. «Работа с клеем и ножницами». С- Пб., 2004.
6. Сокольникова, Н. М. Изобразительное искусство: учебник для уч. 5-8 кл.: В 4 ч. Ч. 4. Краткий словарь художественных терминов / Обнинск: Титул, 2006. – 80 с.: цв. ил.
7. Сюзанна Гирндт «Разноцветные поделки из природных материалов». М., 2005.
8. Справочник школьника 1-4 класс «Рисование». М., 2005.
9. Фатеева А. А. Рисуем без кисточки / А. А. Фатеева. – Ярославль: Академия развития, 2007. – 98 с.
10. Н.П. Цапенко, Н.М. Косенко, Т.А. Грабова «Как оформить праздник». М., 2006.

##### **Ссылки на Интернет-ресурсы:**

-<http://festival.1september.ru/articles/638302/>

-<http://www.zolotieruchki.ucoz.ru/load/risovanie/netradicionnye-tehniki-risovaniya/>  
-<http://www.mam2mam.ru/articles/favorites/>  
-<http://www.rukikryki.ru/podelki/detskie-podelki-1902-risovanie-zubnoy-schetkoy.html>  
-[http://www.nsportal.ru/detskii-sad/risovanie/library/netraditsionnye-tehniki-  
risovaniya](http://www.nsportal.ru/detskii-sad/risovanie/library/netraditsionnye-tehniki-risovaniya)  
-[schoolart2013.jimdo.com/методические разработки/](http://schoolart2013.jimdo.com/методические_разработки/)  
-[bibliofond.ru/view.aspx?id=499581](http://bibliofond.ru/view.aspx?id=499581)  
-[dohcolonoc.ru/.../4805-metodicheskie-rekomendatsii-po-ispolzovaniyu-  
netraditsionn...](http://dohcolonoc.ru/.../4805-metodicheskie-rekomendatsii-po-ispolzovaniyu-netraditsionn...)